

هكذا كانوا



البوليسيات يزور الناس ولا ينتظر



أحد أفراد مركز الشرطة المقتل في مقاطعة نورثمبرلاند شمال انكلترا وهو حافة سيارة المركز يقطع الفراغ بالتحدث إلى أحد أطفال القرية *



.. وهكذا هم الآن!

ربما في كل شهر يصدر في العالم عن السينما أكثر من عشرين كتابا ، بعض هذه الكتب لا بد أن يكون أكثر جديداً من بعض الكتب الأخرى . بعضها أكاديمي تعليمي يهتم بالعلوم والآداب والأبحاث الحديثة ، وبعضها يهتم بجوانب أخرى ، مثل الاهتمام بالترفيه وحياة الشخصيات وما إلى ذلك .

الشهر الماضي صدر كتاب سينمائي جديد ، عن نجوم السينما في الأربعينات . والكتاب لجون كويال الذي حاول تليقظ الصور على مجموعة من هؤلاء النجوم ، من خلال مائة وثلاثة وستين صورة أخذت لهم منذ أكثر من ثلاثين عاماً . وهي صور بالتيكس منفردة بطريقة يبتدعها النجم ، بالصور ، بصور لا بد وأن يكون فيها النجم قد غطى وجهه بشيء خال من كسل عيب أو شذوذه . وبالطبع هذه الصور ظلت عالقة في تخيلات رواد السينما عبر هذه السنين الطويلة .

« جون كويال » لم يتوقف عند جمع صور جميلة للنجوم ، ولا لكان عمله خالياً من الجهد ، ولكنه وبإستراتيجية مقارئة وضع كل صورة للنجم في الأربعينات وأيامها صورة لنفسه في الأربعينات ، ومن ثم ترك لنا نحن أيضاً حرية المقارنة والتفكير على أيدينا .

هنا اخترنا لقرائنا ستة نجوم لهم شهرتهم الكبيرة ، ووضعنا لكل نجم صورتين ، واحدة من الماضي ، وأخرى من الحاضر .. نبدأ نجد ؟

نقول مثلاً قال جون كويال في نهاية مقالة التذكيرية لكتابه « أنهم الآن ليسوا عظماء أمثالهم المخلصة » .



رجل آخر .. وامرأة أخرى

بعد عشر سنوات من نجاح المخرج الفرنسي كلود ليلوشي في فيلم « رجل وامرأة » يعود إلى الشاشة بفيلم آخر يحمل قصة مشابهة إلى حد ما ، ويسمى « رجل وامرأة » أيضاً . إذ يحمل الفيلم الجديد عنوان « رجل آخر .. امرأة أخرى » وهذا الفيلم يحكي عن السروال الذي تمسح به المخرج .

الرجل الآخر هو جيس كاي .. الطبيب البيطري الذي فقد زوجته عندما اغتصبت وقتل في مزرعة خاصة بهم . المرأة الأخرى هي جينييفر بوجولد .. التي تركت فرنسا مع زوجها المصور ، وهي الأخرى تعني نفس المسألة عندما فقد زوجها ، من جراحته على يد عصابة إجرامية تهجم الاستوديو الخاص به .

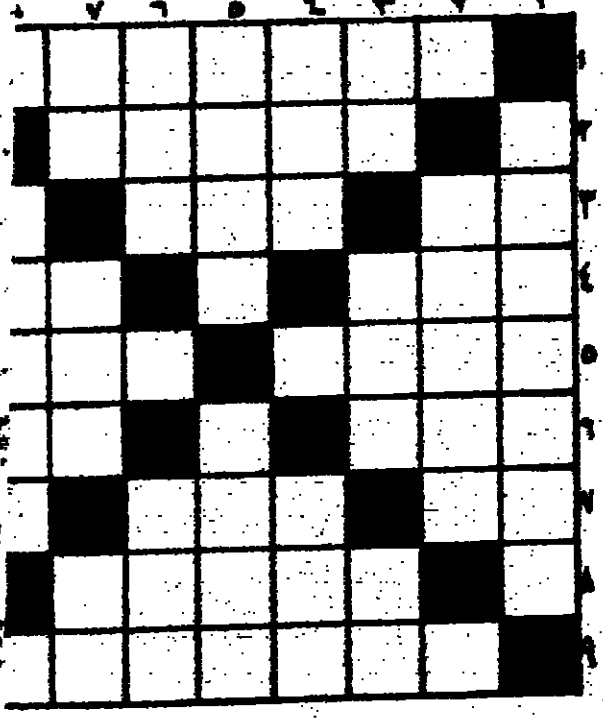
من هنا يكون لقاء جيس كاي مع جينييفر بوجولد .. ويندا علاقتهما معاً طيبة وودية في بناء حياة جديدة ، والقيام بتأهيل مزرعة في عرض أحدهما ، وقد استطاع كلود ليلوشي أن يجسد انبعاث مشاعبه تدريجياً ، حتى اكتسب تفهمه ، ثم يبدأ في الإسراع .. الإسراع في الأثر ، خاصة في تصوير مشاهد الحياة الجديدة في المغرب الذي مازال قديماً .. كما كان مثلاً في استعراض الفكريات الخاصة بكل من الرجل والمرأة ، وفي تصوير المصالحات وأحاسيس كل منهما ، فيما يقتضيه الحزن والحمة التي أصابتهما ، والحب الذي مضى كل لآخر .



أربع لقطات من الفيلم

المتقارط

أعداد : الطالب نسيم طوقان - حيف



- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| الكلمات العمودية : | الكلمات الأفقية : |
| ١- الكراة و .. الكراة | ١- كوكب سيار |
| ٢- جريدة كويتية | ٢- عاصمة أوروبية |
| ٣- اللقب ، نوع من التذ | ٣- أداة نهي ، أحرف مشابهة |
| ٤- غلسم | ٤- نصف دار |
| ٥- من الطوائف المسيحية | ٥- نام - أحرف ميمرمة |
| ٦- بني اللون ، أطلق | ٦- ملك - مكس صديقا |
| ٧- نجع ، ذهب | ٧- الله ، بدققة |
| ٨- حرفان متشابهان | ٨- قوة حسانية ، اسم الجنداء |
| ٩- الأرقام المعكوسة | ٩- نصف شاي |
| ١٠- الاسم الثاني لطوب | ١٠- عاصمة أوروبية |
| ١١- الاسم الثاني لرئيس | ١١- السكوكير العلم الحزب الشيوعي |
| ١٢- بريطانيا | ١٢- السويدي |

تأقون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - الرملة

اعلان حول استحداث تغيير خارطة مفصلة

يعلن بهذا وفقاً للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ .

في مكتب اللجنة اللوائية للتخطيط والبناء لواء المركز وفي مكاتب اللجنة التنظيم والبناء - الرملة - تغيير خارطة مفصلة تغيير خارطة مفصلة

رقم ١/١٩٦٥/٥٠٠ مرفقة مع التغيير

وهذه هي المناطق المخصصة في تغيير الخارطة : برك ٢٥٩ ، قسام ١٢ ، ١٤ ، الرملة ، ٤ ، في طريق بني غورفون .

أهم أهداف التغيير : إنشاء طرق ، توسيع الشوارع ، تحديد نظام المخصصة لسكان القيد في الرملة .

كل معنى في تغيير الخارطة بملحقه المرفق عليها دون مقابل في وسائل الدوام .

كل معنى بالارض ، بالبناء ، أو بكل جزء بخطوطي آخر ، ويرى مشروفاً من جزم الخارطة وإيضاح كل من حيث له حسب اللند ١٠٠ من اللد بإمكانه خلال شهرين من نشر الاعلان الجديدة المرسمة ان يقدم الى مكتب اللجنة المحلية المختورة .

١- حيون

رئيس اللجنة اللوائية للبناء والبناء - لواء المركز

وتبلغ مساحة المنطقة التي يطبق فيها هذا النظام ١٢٢٥٠٠ فدان . أما سكانها فيبلغ مجموعهم نحو ١٦٦٠٠٠ نسمة . ويبلغ عدد الشرطة الثمانية لهذا المركز المقتل نحو ٢٦٥ ضابطاً أو شرطياً . وكانت هذه المنطقة هي الأصل لخاصة لنظام شرطة ينفذ الشرطة بوجوبه قري المنطقة بسيارات عادية ، ولكن السيارة الكبيرة التي تملك المركز المقتل تستقر في قرية ما بعض الوقت من حين إلى آخر الأمر الذي يعمل حالة الشرطة بأهل القرية يزداد وتوقاً فعلاً عن أنه يحصل مشكلات القرية معروفة بل مأثورة لدى أفراد شرطة المركز .

ويحرص مدير المركز على أن يعمل الإطارات الذي يعمل المركز ضمنه منتظماً بمعنى أن تكون القرارات ضمن فترات متساوية منتظمة وأن تكون هذه الآلية في القرية الواحدة متساوية منتظمة أيضاً . ذلك أن المهمة الرئيسية للمركز هي تسلم التقارير وتقديم التوصيات والإرشادات وليس القبض على المجرمين .

وعندما بدأت هذه الخدمات الأمنية المنتظمة كان استخدامها على سبيل التجربة لمدة عام واحد . ولكن كسل الدلائل تشير إلى نجاح تام للتجربة بحيث قد استحوذوا أجراً مفرغاً منه .

والتمثيل على بعض المهام التنسيق مؤلاًها المركز في أثناء وجوده في إحدى القرى - إرشاد السياح من الجانب وبرتباطين إلى الطريق العام المصحح



بعد أشعه الموت أشعه تبارك الحياة!

جهاز ليس كبقية أجهزة البديلة عن طريق الشعاع حاماً

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ
عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِشْرَافِ
رَمَضَانَ

يوميات صائم

مؤونة رمضان | مصطفى مرار

حمارنا الصابر المربط على حدود بيتنا .. ينع .. ما أمكنه .. فائتة الجوع من أن تلهم ما تبقى من حمارنا المهيبة .. ملكا لي والقسا كظم نيام .. وأنا .. نائم !

بعضه .. نقل البضائع من حوانيت الجملة .. ومن سوق الخضار إلى بيت السيد الوحيه (أبي شرار) .. دعيت .. أنا .. مع الحمار لأن أبي قد أعدته غربة قاصدة من سيارة

وأبي .. سيد بالرغم مما يعانيه .. لأن القدر قد أبقي على الحمار والعربة .. ومن لم يقد أسطر لثلاثي .. من الحمار .. حيث تلبى لي قبل ذلك بعض أسائلي يستقل كبح .. ولا أدري

رئت على عنق الحمار .. كما رايت أبي يفعل .. لم تقتر إلى العربة التي لا (سور) لها .. وإذا الحمار ينطلق رغم هزاله البادي .. وكفته في سباق

سبكون له منه علف كثير .. وكان (أبو شرار) يقتنض في وقار وعظيمة ملأت على كل تفكره .. فلم أعد أرى من منظر السوق كله .. ومن الحمار .. وفوقه .. غري .. غير

أنا .. وقد غدت وجيها غنيا وقورا أقدم عربة يجرها حمار هزيل .. ويقضي فوق قدم مرعبة منها .. صبي قد بدت مقلبه .. ثم أعود أياها وقد أوسقتها بكل ما يخطر ببال أهل

وعدت من ثلاثي العريضة على صوت السيد الوحيه (أبي شرار) .. أسبح يا ولد يا الوحيه .. أوقف عربة قريب من الباب .. امسك بالحمار جيدا .. والا ..

كثيرة .. ووضع عليها من كل ما حوت السوق ومن كل ما يخلو منه بيتنا .. كان الحمار فوق طلة الحمار .. فحصلت منه عينا كبيرا .. ولم يتفر من مساعدي في دفع العربة كل من التفت بهم من زبلاء الجرس .. حتى أهدم .. الذي كنت أكبر مناسك له .. كانت في منيه دموع .. وتصورت أنه

يفضي .. لو استطاع .. أن يحصل العربة بما فيها بيت (أبي شرار) .. وبلغنا البيت العمار الكبير .. وكان (أبو شرار) قد سبقنا .. وإذا السلام ترحم بالوان زاهية ترصق فوق أجسام نائمة .. نزل أبنائه وبنته والخم

يستقبلون مؤونة رمضان المبارك .. كانت العربة مقلعة من كل ما حوت السوق من فواكه وخضر ومكبرات والبقريات .. وأصناف من الخضروات

ومعنا أصبح في وسط الحلة .. صاح في أصحاب العربات .. زلزال أبي في الحلة : (أياها الخوة .. أن .. أيا وضع لم يمت .. لم يمت ما دام قد خلف

ديما !!) وشمرت بشرة من الزهر الحزين .. ويحت في طيات ثيابي المهلهلة من شيء .. شيء هام .. وخرجت يدي بالورقة الحمراء التي بدت لي في جيب الرابية .. فامسك السيد القوي بذراري ورهقه فوق الجعب وكنتي البطل خرج منضرا في حلة الصارعة .. والتفت عينا بيدي .. فالتفت من الشفتين الممزجتين لغرودة .. لا بد أن روح أبي كانت راضية منها .. كل الرضى

مسابقة «الانبياء»
تشر «الانبياء» مسابقة بمناسبة شهر رمضان المبارك وهي عبارة عن مجموعة من المساجد ، وتاريخ بنائه ، وترسل الاجابات الى ادارة الجريدة تبعا حسب العنوان التالي :
جريدة «الانبياء»
ص.ب ٤٢٨ - القدس



كويون المسابقة رقم ٣

الاسم
العنوان
الصل

رمضانيات

الزكاة في خدمة المجتمع

يقلم : نصر ناجي

هلت علينا هذا الاسبوع شهر رمضان المبارك .. والا هو شهر رمضان المبارك .. الشهر الذي تتغير فيه القلوب من دنس الحياة واوزارها .. تستحل طائفة من كف رب غفور رحيم .. وشهر رمضان هو فرصة طيبة للمؤمنين ليقربوا من الله .. ومن اساسي من اركان الاسلام .. حيث الزكاة يديها المسلم خرواية ليقربه الى الله تعالى ..

ولعل الزكاة في هذه الايام تعتبر كفا وكفا الكفاية الاساسية في تقديم المجتمع وازدهاره اذا ما أخذت ووجهت الوجهة السليمة .. بعد أن خلست القوانين الاجرائية .. حاجتها لوي

الحاجة .. من فقاء وموزين .. وما شك فيه والحالة هذه .. وتلقى عند الفقهاء وكافة الدولة لهم .. ان يصار الى العمل على توجيه أموال الزكاة وجبايتها بواسطة لجنة .. بحيث يتم انتقاها على العمد من المشاريع الخيرية .. التي يفتقر اليها المجتمع .. ولا يجد لها موقعا

ان الواجب يدعو الى تشكيل مثل هذه اللجان .. ووضع قواعد وضوابط لعملها .. وتحديد الجهة التي ينبغي انقاذ هذه الاموال عليها .. كالسماحة ببناء مدارس او قاعات .. او تقسيم الفون طائفة العلم .. والمحتاجين .. او تاليت مسجد .. او مساعدة يتم محوور وفيها من الوجوه التي تعود بالخير على المجتمع ..

رب قائل يقول : وهل اموال الزكاة هذه كلسه لند كل هذه الاحتياجات ؟ لنقول ان الزكاة كانت عماد الدولة الاسلامية في سالف العصور .. اي ان عملا كيدا لا يلقى من مبادئ الشريعة الاسلامية ..

ولا يخامروا انني شك في ان تنظيم هذه العملية بوزارة قضاة ورجال الدين الاجلاء سيكون له اثير الا .. لكل بداية فقد تجابه بصعوبات لا ان

الزكاة المعجبة (حسينا) تلك الامثلة بالانطلاق على هذه الصعاب والتماريل المعينة ..

طراف عربية

سيموت !
كان الفقيه والاعلم الشعبي يقول : ان الروح تفرح اذا ابني الانسان بعد النكاح .. وقد مر به احد اصحابه يوما فوجد اثنين من القلاء يجالسانه فقال له : كيف حال الروح ؟ فاجاب : في القرح الاخير ..

فاجاب : لا يتغير بعدها الا عريانا !
فقال لهما : ما يمنعك ان تفروا ؟ فقالوا له : اننا لا نعلم اننا نعيش الموت ؟ ففراشي نكح امشي اليه وكذا ؟؟
ما عدا الصيام !
اسلم احد الجوس .. مليا جاء شهر رمضان بدأ في صياحه .. ولكن الجوع والعطش انهكاه فاطر وقال : وجعنا ميتكم سبلا علينا

في يوم واحد !
قل لجماعة .. ماذا منتم نسي رمضان ؟
قالوا : اجنبتنا ثلاثين رجلا ومسانه

في يوم واحد
تسلية واحدة .. تكفي !
قال رجل لامرأته : كيف نمت ليلة البارحة ؟
فقام الامرأته .. واحضر حبيزة واستلقى عليها وقال : هكذا !
ويطلق على الامرأته هذا لقب : سيد الحبيزة .. وكان يقول اذا كان على سارك احد النكاح وانت نسي الصلاة تسليية على البين تكفي !

شعرك اجود :
جاه شاعران الى احد علماء النحو بكتكان الله ولينقول ايها اجود شعرا فسمع من احدهما .. ثم التفت الى الآخر وقال :
شعرك اجود ..
فقال قائل له : انك لم تسبح شعرك بعد .. قال : ان يكون قسا اسوا مما سمعت ..

محمد سعيد رمضان البوطي

والان .. فان معنى الاموال في الكلمة القرآنية .. ليس شيئا أكثر من تعمرها والطلاق من قيد هاتين الظاهرتين اللتين يجسد فيهما عجز الانسان .. أي ان الكلمة القرآنية في تعبيرها من المعنى المراد .. لا تبت الى هذا الصنف البشري بسبب

فهي اول : تقول من المعنى سطحه واعبائه وسائر سورته وخصائصه .. ولا تقف عند العبودية التي تقف عند حدودها في تعبيرها نحن البشر .. وهي ثانيا : تقول من سائر امكانياتها اللغوية بظان ان من المعنى المراد .. ومهما استحدثت بها غيرها .. لم يصد بعدها ولم يكن غناها ولم يولد الصورة التي كانت ترونها ..

وكان ان نسل : ولكن كيف ينقضي للقرآن ان يسخر كلماته لا وراء الحدود التي تقف عندها طاقة اللغة ذاتها .. وهو انما يستعمل في تعبيراته اللغة ليس الا ..

والجواب : ان القرآن يقابل من الكلمات المترافعة انها دالة وانها تصويرا للتبعية الى نظائرها .. فاما استنفدت اللغة طاقتها ولا تزال بقية من المعنى او الصورة شاردة وراحمود اللغة .. استعملت لها الكلمة القرآنية وشملها عن طريق الجرس والوزن والاقناع ..

ولن نمر معها محاولات .. على أي ضابط لهذا الجرس والوزن والاقناع امل ان يثبطه في تلك وتبديرك .. انما هو احساس الذي ينبغي به شعور القارئ عند تلاوته لهذه الكلمات بسببها مع بعضها قامة ضمن هيكلها القرآني النريد ..

قال الله تعالى : فافطش .. بلا .. في قوله تعالى : فافطش ليها واخرج شعاعا ..

بما من حيث الدلالة اللغوية لاظم .. ولكن (افطش) تعني دالة اخرى من وراء حدود اللغة يستل بها الوزن وجرس هذه الاقواف متعلقة مع بعضها .. فالكلمة تعبر عن ظلام انشراح في الصمت ومع التركيز وتبديت في حاله مظاهر الوحشة .. واستبحاجة .. لهم هذه الصورة من الكلمة .. الى وساطة لغة او مراجعة قاموس .. وانما هو احساس ينبعث في نفسك من طبيعة الكلمة ووجه حروفها ..

وكذلك (سكنا) في قوله تعالى : وبقوا الانبياء جبل الليل كجبل والنبي والنبي (حسانا) ..

فهي من حيث الدلالة اللغوية مثل قولك (الهدوء) ولكن المعنى الذي تبت في شعورك الكلمة القرآنية .. لا تجد شيئا منه في الكلمة الاخرى وغريب تصاورها في الدلالة اللغوية ..

اي طبيعة التي تتكون منها كلمة (سكنا) وتوالي الفتحات على حروفها تشعرك بذلك الهدوء الذي يبعث الطمأنينة ونشور الراحة في النفس .. دون أن تحتاج في ذلك الى معرفة اي اصطلاح لغوي ..

ثم حاول ان تحط كلمة واحدة من كلمات هذه الآية وتستبدل بها غيرها مما يؤدي نفس المعنى .. مستعينا باللغة وقواميسها .. فليسوف تدرى ان اللغة كلها اجزى من أن تأتي لها لفظا ينقلها الى غير منها .. ومهما غيرت نسي الآية اصبت بهادها ونقصت من روحها واتراها ..

ايحت عن أي كلمة تقوم مقام (فأفطش) في أداء المعنى وتصور المراد وتجسيم الفكرة او ايحت عن أي كلمة اخرى تشعرك بنوع (الانبياء) نسي دلالتها على الحركة والانبياء ويست حقيقة المعنى المطلوب .. او حاول ان تأتي بكلمة اخرى مكان (سكنا) او بكلمة اخرى اخضر وانل واجمع من هذه الكلمات المعجبة (حسينا) تلك الامثلة من تلك كله الا وسيلة افساد الآية وتشويه دلالتها ..

وربما عجزت اللغة عن اللسان بالصورة المحللة التي يريد القارئ ان يراها في خيال السامع .. فاضطر ان يفر من سبيل خياله المتج .. لاحتا كلمة هي دون خياله الحاصل لا يجد من حوله سواها .. فيصد بذلك الصورة كلها ..

اللفظ والمعنى
غير ان القرآن لا يعجزه ان تكون كلمة دالما في مستوى المعنى المراد على اقل وجه .. فهو يصعد باللفظ الى المعنى .. ولا ينزل بالمعنى الى حال من الاحوال ..

والكلمة .. من الالفاظ الكثيرة التي ابداع القرآن صياغتها .. فتلط بها العرب فيما بعد ولولا ذلك لا احتدوا اليها ولخاتمت اللغة في هذا الباب من تصوير ما يريدون ..

محمد سعيد رمضان البوطي

شعرك اجود :
جاه شاعران الى احد علماء النحو بكتكان الله ولينقول ايها اجود شعرا فسمع من احدهما .. ثم التفت الى الآخر وقال :
شعرك اجود ..
فقال قائل له : انك لم تسبح شعرك بعد .. قال : ان يكون قسا اسوا مما سمعت ..

شعرك اجود :
جاه شاعران الى احد علماء النحو بكتكان الله ولينقول ايها اجود شعرا فسمع من احدهما .. ثم التفت الى الآخر وقال :
شعرك اجود ..
فقال قائل له : انك لم تسبح شعرك بعد .. قال : ان يكون قسا اسوا مما سمعت ..

شعرك اجود :
جاه شاعران الى احد علماء النحو بكتكان الله ولينقول ايها اجود شعرا فسمع من احدهما .. ثم التفت الى الآخر وقال :
شعرك اجود ..
فقال قائل له : انك لم تسبح شعرك بعد .. قال : ان يكون قسا اسوا مما سمعت ..

شعرك اجود :
جاه شاعران الى احد علماء النحو بكتكان الله ولينقول ايها اجود شعرا فسمع من احدهما .. ثم التفت الى الآخر وقال :
شعرك اجود ..
فقال قائل له : انك لم تسبح شعرك بعد .. قال : ان يكون قسا اسوا مما سمعت ..

شعرك اجود :
جاه شاعران الى احد علماء النحو بكتكان الله ولينقول ايها اجود شعرا فسمع من احدهما .. ثم التفت الى الآخر وقال :
شعرك اجود ..
فقال قائل له : انك لم تسبح شعرك بعد .. قال : ان يكون قسا اسوا مما سمعت ..

الكلمة القرآنية

دراسة الكلمة القرآنية

تقترن كلمة «الاعجاز» بالقرآن .. في الدخان عسامة الناس .. ولكن الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..

التعبير بهذه الكلمة مجرد أداة لفت انتباه القارئ .. وهو يشهد ان المعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

والمعنى الذي في قوله تعالى : «وكان الذين يزعمون العلاقة العلمية بينهما بفساد ووضوح .. فنة قليلة منهم ..»

